

PERRIN MANZER ALLEN



Perrin Manzer Allen hat zu der Musik von ABBA eine besondere Verbindung: Er war musikalischer Leiter der Deutschlandpremiere von »Mamma Mia!« in Hamburg und betreute als Musical-Supervisor die Produktionen in Madrid, Moskau, Mailand und Paris. Für unser Konzert schuf er die Arrangements für die Sänger*innen und das Orchester. Der US-amerikanische Sänger, Musiker und Komponist gab bereits mit 12 Jahren erste Klavierkonzerte und stand als 13-Jähriger in einer Oper in New York auf der Bühne. Später schloss er sein Musik- und Gesangsstudium an der Boston University mit Auszeichnung ab, sang international an Opernhäusern, trat in Konzerten mit Leonard Bernstein, John Williams oder den Boston Pops auf und tourte über Jahre hinweg regelmäßig mit der Sopranistin Julia Migenes durch Europa, die USA und Australien. In den 1990ern kam er für die deutsche Erstaufführung von »Les Miserables« nach Europa. Als erster Darsteller überhaupt sang er darin sowohl Valjean als auch Javert. Er unterrichtete u. a. an der Boston University, der Theater Akademie August Everding in München und war von 2010-2016 künstlerischer Leiter der Joop van den Ende Academy in Hamburg. Er arbeitet als Gesangsdozent mit Musical-, Klassik- und Popsänger*innen und hat für die meisten deutschen Musicalproduktionen der letzten 20 Jahre als Berater für Castings oder Produktionen fungiert, darunter »Sister Act«, »Wicked«, »Aladdin«, »Tarzan«, »Die Schöne und das Biest«, »König der Löwen« oder »Tanz der Vampire«. Für sein Originalwerk »Anonymous Society« erhielt Perrin Manzer Allen den »Barclay Theatre Award« in der Kategorie »Best Musical«, für die Orchestrierung von »Dancing Shadows« (Eric Woolfson/Ariel Dorfman) den Koreanischen Musical Award.

Bildquellen:

Porträt Anja Haeseli © Saskia Allers, Porträt Anna Thorén © Anja Hall, Porträt Markus Fetter © Jan Moos, Porträt Jörg Neubauer © Clemens Heidrich, Porträt Svetlomisr Zlatkov © Borislav Zlatkov, Porträt Perrin Manzer Allen © Elisabeth Köstner.

Impressum:

Herausgeber: Theater Nordhausen/Loh-Orchester Sondershausen GmbH
Wolfstraße 16, 99734 Nordhausen, Telefon 03631 6260-0, www.theater-nordhausen.de
Intendant: Daniel Klajner
Konzert-Programmzettel der Spielzeit 2024/25
Redaktion und Gestaltung: Dr. Katrin Stöck
Satz und Layout: Ralph Haas, Katrin Tschernatsch-Göttling.

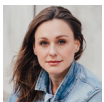
ABBA

THE WINNER TAKES IT ALL

TNLOS!



Hier erfahren Sie mehr über die Musikerinnen und Musiker Ihres Loh-Orchesters Sondershausen



Anja Haeseli studierte an der Theaterakademie August Everding München. Sie spielte am Deutschen Theater München (»Frühlingserwachen«, »Rent«), am Wiener Ronacher (»Sister Act«, »Natürlich blond«), bei den Bad Hersfelder Festspielen (»Titanic«, »Carmen«), in Kottingbrunn (»Tomorrow Morning«) und am Staatstheater am Gärtnerplatz München (»Gefährliche Liebschaften«). Sie tourte mit dem Liederabend »Gershwin in Love« und kreierte am Zürcher Theater 11 die Rolle der Kyla im Hit-Musical »Io senza te«, zu sehen auch bei den Thunerseespielen (Schweiz). Sie arbeitet zudem als Studiosängerin und Sprecherin sowie als Vocal Coach.



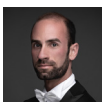
Anna Thorén studierte Musicaltheater an der Ballettakademie in Göteborg, trat zunächst in Schweden auf und begann in Deutschland mit »Cabaret«. Sie spielte in Stuttgart (»3 Musketiere«, »Elisabeth« und »Tarzan«), verkörperte Magda in Roman Polanskis Kult-Musical »Tanz der Vampire« in Hamburg, der Neuinszenierung in Wien sowie der CD-Produktion. Sie war in unzähligen Rollen und Stücken in Ettlingen, Bremerhaven, Oberhausen, Tecklenburg, Halle, Kassel, Hamburg und Fulda zu sehen und wirkte an CD-Produktionen mit. Am Münchner Gärtnerplatztheater stand sie in der Uraufführung von »Gefährliche Liebschaften« und in Hanau in der Uraufführung von »Vom Fischer und seiner Frau« auf der Bühne. Sie ist zudem als Gesangs-Coach sowie als Dozentin für Gesang und Interpretation tätig.



Markus Fetter ist gebürtiger Düsseldorfer und absolvierte 2018 sein Studium im Studiengang Musical/Show an der Universität der Künste Berlin. 2017 gewann er den ersten Preis des Bundeswettbewerbs Gesang in der Hauptkategorie Musical. Er spielte unter anderem Rollen wie Lennard in »Kopfkino«, Harold Bride in »Titanic«, Paul in der Uraufführung von Rolf Zuckowskis »Die Weihnachtsbäckerei – Das Musical«, Rusty in »Starlight Express«, Buggy Ringer in »Lady Bess« und war Cover für die Rolle Christian in »Moulin Rouge – Das Musical«. Zuletzt prägte er die Rolle Benni in Thomas Hermanns' und Thomas Zaufkes »Berlin Non Stop«.



Jörg Neubauer studierte an der Theaterakademie August-Everding in München und spielte Hauptrollen in »We Will Rock You«, »Rebecca«, »Dirty Dancing« oder »Natürlich blond« u. a. in Hamburg, Stuttgart, Wien, Berlin, München, Zürich und Köln. Er gastierte an Staats- und Stadttheatern und bei Sommerfestspielen u. a. in Bregenz, Bad Hersfeld, Tecklenburg und Thun. Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Theaterpädagoge, Schauspieler und Regisseur im Jungen Theater am TN LOS!, seit 2022/23 als künstlerischer Leiter. Als Erstbesetzung »Sky« der Deutschlandpremiere des ABBA-Musicals »Mamma Mia!« arbeitete er in den Proben mit Björn und Benny und ist auch auf dem Cast-Album zu hören.



Svetlomid Zlatkov studierte an der Wiener Musikuniversität bei Simeon Pironkoff (Orchesterleitung), Erwin Ortner und Thomas Lang (Chorleitung). Er arbeitete mit den Dirigenten Theodor Currentzis, Marc Albrecht, Tomas Netopil, Johannes Schläfli, Jin Wang, Enrico Calessio und verschiedenen Orchestern, wie dem ORF RSO Wien, Wiener Concert-Verein, Brasov Philharmonic, Sofia Philharmonic, St. Petersburg Chamber Orchestra. 2017-2021 war er Assistent des Chordirektors der Wiener Staatsoper, dann Korrepetitor und Studienleiter mit Dirigierverpflichtung am Landestheater Linz. Seit der Spielzeit 2023/24 ist er 2. Kapellmeister und Studienleiter beim TN LOS!.

PROGRAMM

ABBA IN CONCERT

»The Winner Takes It All«
Arrangements Perrin Manzer Allen

Prelude/Thank You for The Music (1983)
Ring Ring (1973)
Super Trouper (1980)
Money, Money, Money (1976)
Knowing Me, Knowing You (1977)
Fernando (1976)
Lay All Your Love on Me (1981)
Chiquitita (1979)
Dancing Queen (1976)
Waterloo (1974)

- Pause -

Mamma Mia (1975)
Head Over Heels (1982)
Voulez-Vous (1979)
Take a Chance on Me (1978)
S.O.S. (1975)
The Winner Takes It All (1980)
Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight) (1979)
People Need Love (1972)/**The Way Old Friends Do** (1980)/**When All Is Said and Done** (1982)
Thank You for The Music (1977)

Mit *Anja Haeseli*
Anna Thorén
Markus Fetter
Jörg Neubauer

Musikalische Leitung *Svetlomid Zlatkov*
Konzeption *Jörg Neubauer*
Arrangements *Perrin Manzer Allen*
Kostüme *Anja Schulz-Hentrich*
Choreografie *Irene López-Ros*

Loh-Orchester Sondershausen und Band

Inspizienz *Kalliopi Chatzypavlidou*, *Anja Daniela Wagner*, Bühnenmeister *Lennert Schmidt*, Ton *Selim Mrad*, Beleuchtung *Martin Wiegner*